

台東縣原住民文化創意產業聚落創作研習區

105 年度新銳設計工作室進駐甄選簡章

壹、 計畫宗旨

台東縣原住民文化創意產業聚落（以下簡稱文創聚落）包含「商品展售區」及「創作研習區」兩大基地，其中位於鐵花路與台 11 線處原有之舊台汽保修廠，為文創聚落「創作研習區」，即為本甄選計畫之進駐所在地，面積約 1982 坪，包含二層現有建築並新建之菱格構架頂棚及工作坊空間，全區硬體工程預計於 105 年 5 月底前竣工。文創聚落創作研習區旨在透過專業育成計畫吸引具文創設計相關背景或熱情之原住民族人進駐，並提供扎實育成輔導及多元創作資源鏈結，累積並整合台東縣原住民藝術及文創資源及能量，透過各產業行銷平台及主題式策略活動等，傳承並發揚原住民族文化，提煉優質多元的文創商品，促進原住民族藝術及文創資源產業化，深化原住民文化產業發展潛力。(全區平面圖說請參考本簡章 10~11 頁)

貳、 辦理單位

- 一、指導單位：原住民族委員會
- 二、主辦單位：台東縣政府
- 三、承辦單位：雅比斯國際創意策略股份有限公司

參、 新銳設計工作室簡介

新銳設計工作室以傳統原住民族文化元素與精神為基礎，保存傳統工藝與發展新創工藝、藝術設計為目的，號召具原住民族傳統工藝或從事設計產業有興趣之新銳創作人才進駐，推動台灣原住民族文化創意設計產業。本聚落提供文創工作者實驗空間及設備作為新銳創作人才進行各

種研究、實驗和創作測試的場域，期待跨領域、跨媒材等新創形式，激發與累積新創能量，並整合產、官、學資源，提供專業諮詢服務與創業媒合服務，強化新銳創作人才創業之可能性。

新銳設計工作室位於本聚落 B 區新建大樓 1 樓、2 樓，共計 9 間全新獨立工作室空間(各約 9.3 坪)，由有志投入相關領域之創作者(設計師)提出申請，以甄選方式進駐，提供進駐者作為創作設計及交流研發之基地。

肆、申請資格與甄選名額

年滿 20 歲以上 55 歲以下之中華民國國民，從事或經營文化創意設計產業之原住民，或以原住民文化為創作基礎之文創工作者等，且個人從事創作設計經歷達兩年以上，甄選名額共計 9 名。

伍、進駐期程

預計自 105 年 8 月底前至 107 年 2 月底，依實際進駐期間計算，一期共一年六個月。

陸、申請方式

一、受理方式：親送及郵寄均可（郵寄請以掛號郵件寄送，以郵戳為憑）。

二、受理時間：自即日起至 105 年 3 月 3 日（四）止

三、受理單位及地址：台東縣政府原住民族行政處部落經濟科

95001 臺東市中山路 276 號

四、洽詢時間：週一至週五上午 8：30 至 12：00，下午 13：30 至 17：30。

五、洽詢專線：089-320112，周怡君小姐、吳怡萱小姐、林宣汝小姐。

六、EMAIL：Chou-chunchun@hotmail.com。

七、申請表格下載：台東縣政府原民處→最新消息。

柒、申請資料

一、申請表含創作簡(經)歷：請詳述學歷背景、專業領域、作品年表及介紹。

二、原住民身分證明文件(如:戶籍謄本)

三、送審作品清單（近兩年作品，以五件為限）

四、進駐計畫：內容應包括計畫名稱、申請動機與計畫理念、具體執行方式與空間使用計畫、計畫期程、預期效益。

五、回饋計畫：內容應包括進駐期間傳習與在地回饋規劃計畫、文化產業推廣計畫。

六、計畫書電子檔光碟 1 份，光碟正面註明申請者姓名。

七、其他注意事項:

上述資料請以 A4 紙張及所附格式登打，書面資料一式八份、電子檔光碟一式一份，同時寄出，信封註明:參加「台東縣原住民文化創意產業聚落創作研習區 105 年度新銳設計工作室進駐甄選」。資料不齊者，恕不受理報名，參加甄選之資料請自留備份，恕不另行退件。

捌、甄選方式

一、甄選作業相關說明:

1. 第一階段書面審查：受理申請截止日起 10 日內完成第一階段書面資格審查，資料不全者得於 7 日內補件完成，若未於期限內補件者即喪失複審資格。
2. 第二階段複審會議：書面資格審查完成日起 15 日內，舉行複審會議，資格審查合格者須攜帶個人作品，於會議中進行計畫書內容簡報及技術審查，共 10 分鐘，依序選出 9 位正取、3 位備取。
3. 備取者須俟正取者放棄進駐資格，或於正取者進駐未滿六個月提早離駐時，依序遞補進駐。
4. 公告入選名單：第二階段複審會議結束日起 15 日內，於台東縣政府原民處網站 (<http://www.taitung.gov.tw/Aborigine/Default.aspx>)公告入選名單。

5. 甄選作業期程表：

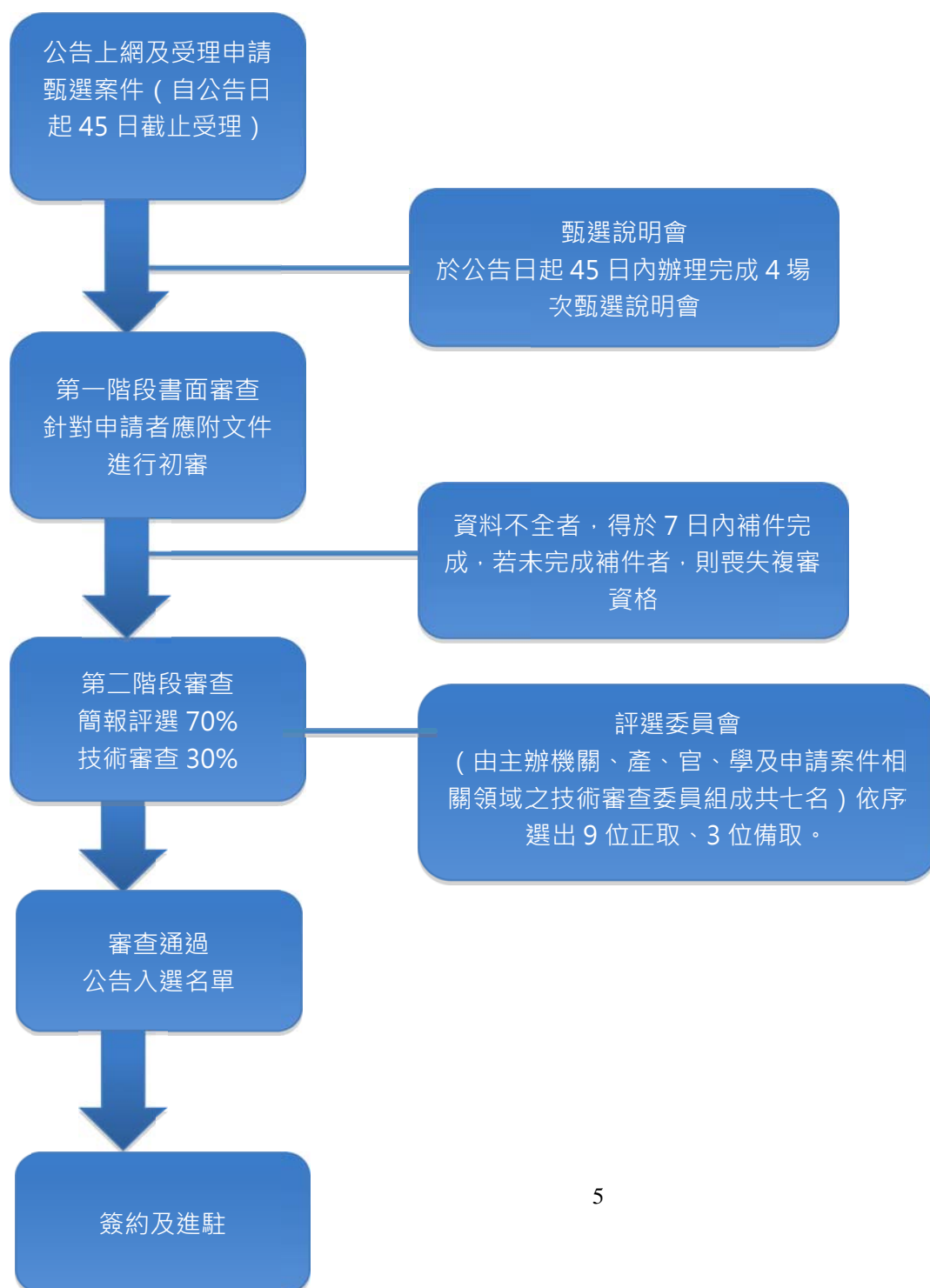
| 項次 | 期程說明 | 日期 |
|----|---------------|---|
| 1 | 上網公告及受理進駐甄選案件 | 105/01/18 (一) |
| 2 | 甄選作業記者會暨說明會 | 105/02/02 (二) |
| 3 | 甄選作業說明會 | 海岸線場次：105/02/17 (三) 縱谷線場次：105/02/19 (五) 南迴線場次：105/02/22 (一) |
| 4 | 受理進駐申請截止日 | 105/03/03 (四) |
| 5 | 受理補件截止日 | 105/03/09 (三) |
| 6 | 完成第一階段書面審查 | 105/03/11 (五) |
| 7 | 通知入選第二階段審查申請者 | 105/03/15 (二) |
| 8 | 第二階段複審會議 | 書面資格審查完成日起 15 日內 |
| 9 | 公告入選名單 | 105/03/31 (四) 前 |

| | | |
|----|------------|-------------------|
| 10 | 簽訂進駐同意書與合約 | 105/04/29 (五) 前 |
| 11 | 預計進駐日 | 105/08/31 (三) 前 |

6. 進駐時間與注意事項

獲選進駐之新銳人才，須依主辦機關訂定之日期進駐，並按照新銳設計工作室進駐申請規定事項辦理進駐。

一、甄選作業流程圖



二、第二階段複審會議評分項目

| 評分項目 | 評分比重 | 評分指標 | 評分配比 | 評分指標說明 |
|---------------|------|---------|------|--------------------------------------|
| 1.計劃書 內容簡報 | 70% | 文化價值性 | 20% | 1. 原住民文化元素呈現度 2. 產業與部落文化之回饋內容 |
| | | 原創及專業性 | 20% | 1. 產業類型之專業度 2. 從事經驗與資歷 3. 作品集 |
| | | 產業發展未來性 | 20% | 1. 產業類型 2. 市場需求性 3. 產品之差異化及獨特性 |
| | | 企劃力 | 40% | 1. 駐村期間之工作規劃 2. 成果展企劃內容 |
| 2.技術審查 | 30% | 個人技術 | 60% | 1. 專業技術 2. 技術獨特性 |
| | | 作品潛力 | 40% | 1. 市場獨特性 2. 作品原創性 |

玖、 甄選結果

一、公佈日期：105 年 3 月底前。

二、甄選名額：按複審評分順位，選出 9 位正取、3 位備取。

- 三、公告入選進駐名單：將於台東縣政府原民處網站公佈及電話通知，另寄書面入選通知。
- 四、入選者應於接獲通知一個月內與台東縣政府簽訂新銳設計工作室進駐同意書，逾期或未簽署者視同棄權，其資格由備取遞補之；同時與台東縣政府簽訂進駐相關空間管理、配合參與主題展覽、座談、展演之合約，以明確規範雙方之權利義務關係，並依照公證法及相關規定辦理簽訂後相關事宜，費用由進駐者自行負擔。
- 五、備取者須俟正取者放棄進駐資格，或於正取者進駐未滿六個月提早離駐時，依序遞補進駐。

壹拾、進駐權利義務

- 一、進駐者於接獲入選進駐通知後一個月內，與台東縣府訂立進駐合約，載明進駐相關空間管理、責任義務等事項。
- 二、進駐者於簽約進駐前須繳交保證金 20,000 元整，該保證金於進駐期滿或辦理離駐時，於確認無欠款或設施損壞情形後，由管理單位無息一次退款。
- 三、進駐期間工作室空間租金免費，惟進駐者工作室使用之電費，依使用者付費原則，由進駐者自行負擔。
- 四、進駐者於進駐期間創作發表作品之所有權歸進駐者所有，惟為推廣原住民文創聚落成果，主辦單位及執行單位得利用該作品製作相關文宣展覽、報導、發表與出版等。
- 五、進駐者於進駐期間之創作由文創聚落補助創作企劃之相關作品應留下 1 件以上作品由文創聚落收藏或展示。
- 六、進駐期間需配合文創聚落舉辦之年度主題性創作交流企劃 1 場次或社區藝文推廣相關活動 3 場次(如進駐者回饋活動、駐村期初介紹展、駐村進駐者工作室開放、駐村展望座談相關活動等)，期末設計成果展 1 場次。
- 七、進駐期間，本聚落舉辦之相關公開活動(如座談會、研習、開幕等)，進駐者必須參與出席。
- 八、進駐者應確實執行其進駐計畫內容，包含回饋計畫及創作計畫之執行，並於進駐期滿前，須

對外公開發表進駐期間之創作作品。

九、進駐期間，進駐者得使用所屬之創作空間及公共設施，進駐期滿前必須清理並恢復空間環境。

十、進駐者資格不得轉讓，不可轉作其他無關進駐創作之用，並不得有違環境安寧與安全之事宜，違者本府得逕行解除合約，並要求限期無條件離駐。

十一、進駐者應盡使用維護義務並清潔週圍環境，以保持環境整潔。

十二、進駐者若於進駐期間因特殊狀況必須中途遷離者，應於一個月前告知並徵得本府同意，按遷離程序離駐。

十三、進駐期起始日一週內未依規定確實進駐，或進駐後無故連續 15 日未使用者，將視同棄權並取消進駐資格，由備選者依序遞補，原進駐者不得異議。

十四、本聚落將協助推動進駐者於本地及國內外各項交流、展覽活動或開發展售通路，拓展進駐者之創作發展和對外關係。

十五、進駐者須配合主辦單位進行市場營業產值調查，以完成育成輔導相關作業。

十六、進駐者應配合主辦單位辦理年度績效評核，無故不配合或經評核不通過者，本府得逕予解約，進駐者不得異議。

十七、未履行合約或遵守新銳設計工作室進駐規範者，將取消資格與相關權利義務。

十八、如有未盡事宜，主辦單位得隨時修正，並以函文通知進駐者。

壹拾壹、 績效評核機制

一、目的：為確保新銳設計人才有效利用創作空間與提升設計能量，進駐者需配合文創聚落年度績效評核。

二、 對象：新銳設計工作室進駐者。

三、 評核機制：

1. 期中查核：由主辦單位進行計劃執行進度訪視，並與進駐者針對使用空間、創新實驗區設備使用等效益進行查核與交流。
2. 期末查核：針對權利義務所規範之各項活動出席率、年度成果展配合度進行行政評核。另由 9 位新銳設計者進行作品評比，以作品技術、市場實用、商品獨特性為評分原則，進行內部評比。

壹拾貳、 畢業、離駐方式

一、進駐者有下列情形之一者，該當於畢業要件：

1. 進駐時間期滿。
2. 人力規模擴充至文創聚落無法容納。
3. 研發技術完竣、產品已正式量產或服務改良完善

二、進駐者有下列情形之一者，該當於遷離要件，本府得提前與其終止合約並限期搬遷：

1. 進駐人員涉及違法情事，經調查屬實。
2. 執行項目明顯與申請進駐項目不符。
3. 違反本聚落進駐要點規定之權利與義務項目者。
4. 執行進度嚴重落後。
5. 其他重大事項。

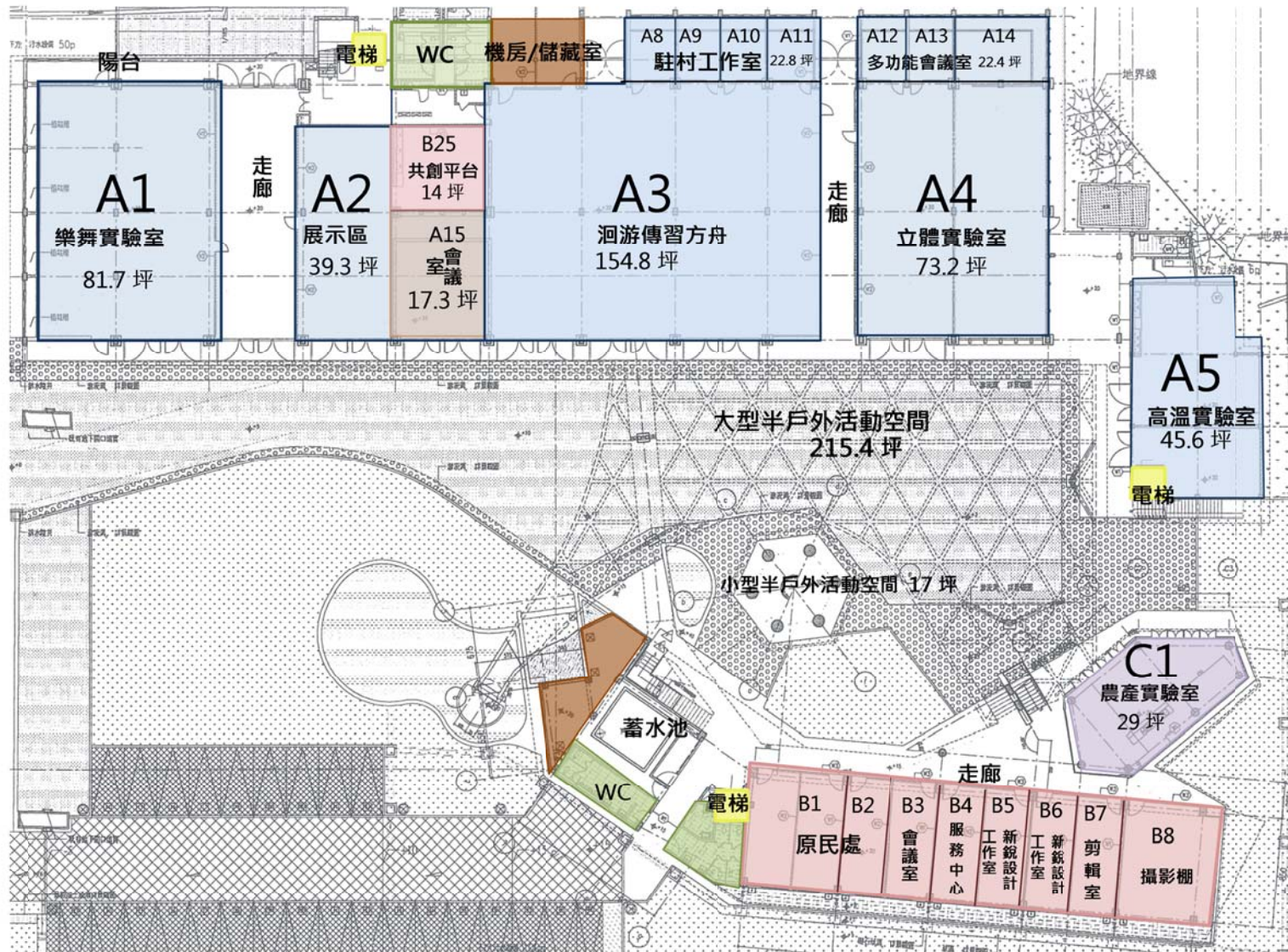
三、凡審查通過離駐之設計工作室，須於接到遷離通知書後一個月內完成空間還原、財產清點及款項繳清等遷離程序。若未完成相關作業，本府得依合約強制遷離，造成之損失由該離駐者

負責。

四、若有未盡事宜，得於年度檢討時修訂之。

壹拾參、 文創聚落創作研習區空間示意圖

A 區：工藝傳習空間



1F 基本空間:

A 區:508 坪

B 區: 84.5 坪

半戶外活動空間:232.4 坪

C 區:29 坪餐飲輕食空間

@ A8~A13:各 5.7 坪

A14:11 坪

B1~B2:原民處辦公室。

B4~B7:各 9.3 坪

B8:12.5 坪

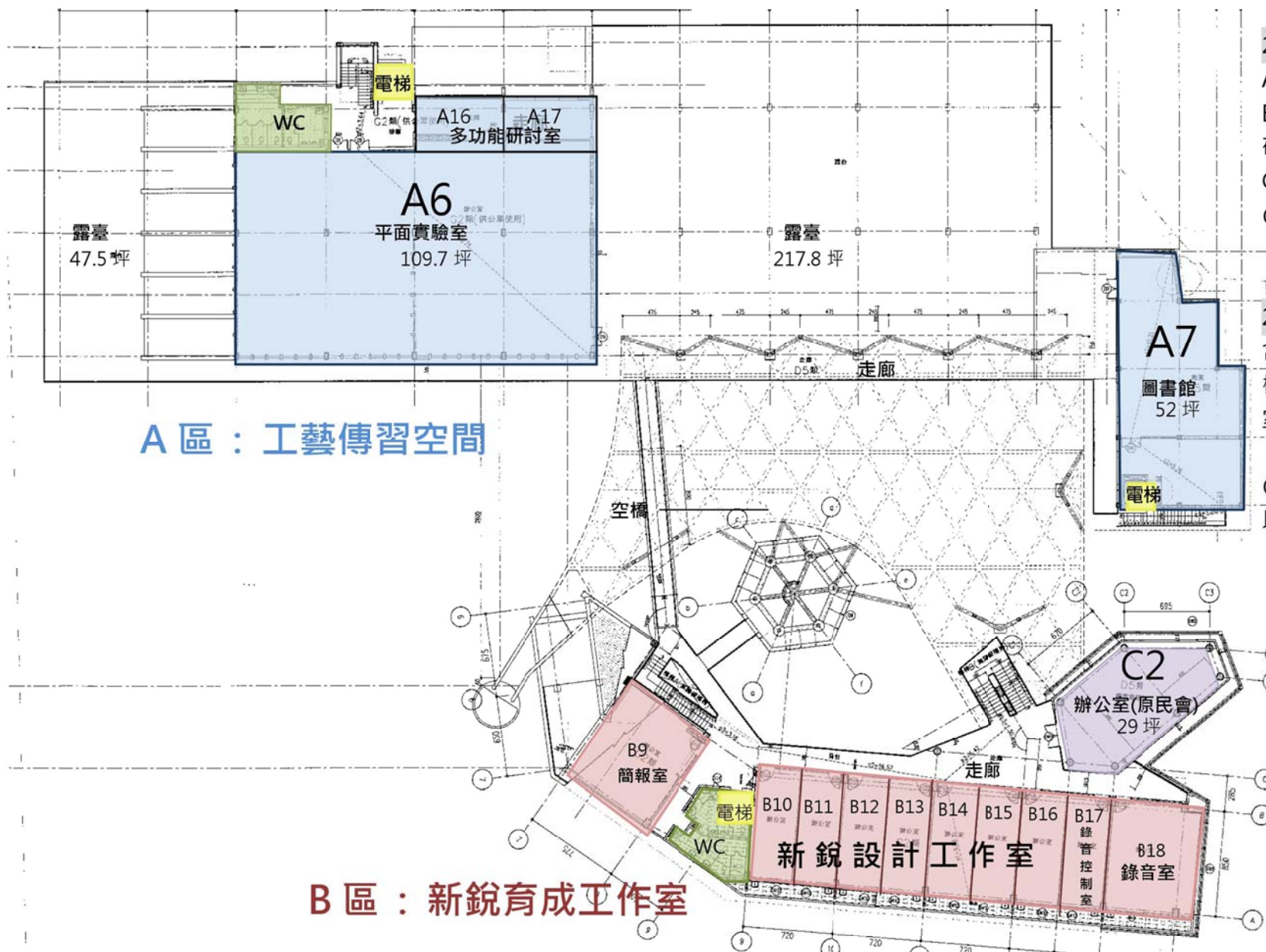
1F 其他空間:263.5 坪

含陽台、走廊、廁所、電梯、樓梯、樓梯間、機房、儲藏室、蓄水池等。

B 區：新銳育成工作室

圖一：台東縣原住民文化創意產業聚落計畫-創作研習區 1F 樓平面圖

1F



圖二：台東縣原住民文化創意產業聚落計畫-創作研習區 2F 平面圖

2F

壹拾肆、 相關申請文件

台東縣原住民文化創意產業聚落創作研習區
新銳設計工作室甄選作業應附文件檢核表

☐ 1. 新銳設計工作室進駐甄選計畫書（8份）

☐ a. 申請表含創作簡（經）歷

☐ b. 原住民身分證明文件(如:戶籍謄本)

☐ b. 送審作品清單（近兩年作品，以五件為限）

☐ c. 進駐計畫

☐ d. 回饋計畫

☐ 2. 計畫書電子檔光碟（1份）

姓名：

聯絡電話：

電子郵件：

收件日期： / /

台東縣原住民文化創意產業聚落創作研習區

新銳設計工作室甄選申請表

(請以 12 級字鍵入)

| | | | | |
|---------------------|---|-------------------|-------------|-------------|
| 姓名 | | 出生年月日 | | |
| 性別 | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 | 電話 | 電 話： | |
| 身分證號碼 | | | 行動電話： | |
| | | | E-mail： | |
| 族群別 | (請檢附原住民身分證證明文件如戶籍謄本) | | | |
| 聯絡地址 | □□□-□□ | | | |
| 身分證黏貼處 | | | | |
| 黏貼處身分證正面 (徵選用) | | 黏貼處身分證反面 (徵選用) | | |
| 創作類別 或 文創產業類別 | <input type="checkbox"/> 視覺藝術產業 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術產業 <input type="checkbox"/> 文化資產應用及展演設施產業 <input type="checkbox"/> 工藝產業 <input type="checkbox"/> 電影產業 <input type="checkbox"/> 廣播電視產業 <input type="checkbox"/> 出版產業 <input type="checkbox"/> 廣告產業 <input type="checkbox"/> 產品設計產業 <input type="checkbox"/> 視覺傳達設計產業 <input type="checkbox"/> 設計品牌時尚產業 <input type="checkbox"/> 建築設計產業 <input type="checkbox"/> 數位內容產業 <input type="checkbox"/> 創意生活產業 <input type="checkbox"/> 流行音樂及文化內容產業 <input type="checkbox"/> 其他產業 _____ | | | |
| 學歷或 專業訓練 | 學校或 機構名稱 | 主修 | 在校或 修業年度 | 學位證明或 證書 |
| | | | | |

| | | | | |
|-----------------|----------------------------|--------------|------|--------------|
| | | | | |
| 經歷 | 服務單位 | 職稱 | 起訖期間 | |
| | | | | |
| | | | | |
| 個人簡介 | 【自我簡單介紹，300 字內】 | | | |
| 專業領域說明 | 【對於個人創作領域與善用素材簡短介紹，300 字內】 | | | |
| 參展 或 得獎記錄 | 年度 | 展覽名稱或參賽、獎項名稱 | | 作品介紹（100 字內） |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

※本表格可自行調整

| 送審作品清單(兩年內創作之作品) | | | |
|----------------------------------|---|------|---------------------------|
| 作品名稱 | | 編號 | |
| 創作年代 | 西元 年 | 創作類別 | |
| 使用媒材 | | 作品時間 | 小時 分 |
| 作品尺寸 | 長 cm 寬 cm 高 cm | | |
| 創作理念 (請以 12 級字打字, 每件作品說明約二百字) | | 作品照片 | |
| | | | |
| 作品名稱 | | 編號 | |
| 創作年代 | 西元 年 | 創作類別 | |
| 使用媒材 | | 作品時間 | 小時 分 |
| 作品尺寸 | 長 cm 寬 cm 高 cm | | |
| 創作理念(二百字內) | | 作品照片 | |
| | | | |

本表若不敷書寫，請另紙繕打加附。

台東縣原住民文化創意產業聚落創作研習區
新銳設計工作室進駐年度計畫書

| | |
|----------------------|----------------------------|
| 計畫名稱 | |
| 申請動機與計畫理念 | 【敘明計畫申請動機與創作理念中原住民文化元素關聯性】 |
| 具體執行方式與空間使用計畫 | 【敘明進駐期間具體工作項目規劃、與產業的關聯性】 |
| 計畫期程 | 【敘明具體工作項目之執行時程】 |
| 預期效益 | 【敘明具體產出作品與進入市場之初期規劃】 |

※本表格可自行調整

回饋計畫(暫)

進駐與在地回饋規劃計畫內容：

【說明工藝傳習學習規劃 (與文創聚落活動可配合事項)、與台東週邊微型產業鏈結關係或效益】

文化產業推廣計畫內容：

【藝文、產業推廣活動規劃】

※本表格可自行調整

台東縣原住民文化創意產業聚落創作研習區

新銳設計工作室進駐計劃

個人資料蒐集、處理及利用同意書

台東縣政府(以下簡稱本府)謹依個人資料保護法(以下簡稱個資法)第8條第1項規定告知下列事項，敬請詳閱：

- 一、 蒐集目的：台東縣原住民文化創意產業聚落創作研習區新銳設計工作室進駐計劃
- 二、 個人資料類別：姓名、出生年月日、身分證統一編號、學歷、服務單位、職稱、聯絡方式
- 三、 個人資料利用期間：提供日起至蒐集目的完成時止
- 四、 個人資料利用地區：中華民國
- 五、 個人資料利用對象：本府、審查委員
- 六、 個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、電子建檔、書面及傳真

此外，申請人可依個資法第3條規定，就申請人個人資料進行以下動作：

- 一、 查詢或請求閱覽或製給複製本
- 二、 請求補充或更正
- 三、 請求停止蒐集、處理或利用
- 四、 請求刪除

如欲行使以上權利，請來信 o3044@taitung.gov.tw，台東縣政府潘仕剛先生，主旨註明-新銳設計工作室進駐計畫個資處理-。

申請人可自由選擇是否提供個人資料，惟不同意提供個人資料時，本府將無法提供與蒐集目的相關之各項服務

-----分-----隔-----線-----

我已詳閱並了解本同意書內容，且同意上述事項，謝謝。

申請人簽章：_____日期：_____年_____月_____日