

培訓對象：對音樂創作有興趣之學生或社會大眾。
培訓為期7周，通過甄選錄取後，學費全免！（保證金3000元）

報名方式：詳情請至2015桃園國際藝術音樂官網
(<http://romrose.afmc.gov.tw/2015/>)。
報名日期：104年6月1日至6月20日。

7/11

音樂專輯定位與創意、A&R及如何當個製作人

薛忠銘

A&R為音樂人的重要推手，為其特質加以包裝，提高辨識度，而從專輯的概念、風格定位、音樂、錄音等，從發想到發行都必須由專輯製作人統籌決定。

本課程將帶大家認識A&R及音樂人變成製作人的跨領域全方面學習，製作出一張令人聆聽回味再三的好專輯。

7/18

旋律的創意魔法

陳忠義

所謂的音符，利用符號紀錄下不同的音高、以及音的長短，因此，有人形容「音樂」是一種全世界共通的語言。本堂課將引領大家創作出屬於自己最不凡的作品，樂器演奏技巧不再是寫歌的屏障。

7/19

一首歌詞的創意與誕生

陳玉貞

流行音樂當中，旋律是骨、歌詞是肉，你的音樂是否豐厚與歌詞有非常巨大的關係，歌詞創作不是一件很難的事，但要創作出好的歌詞卻不容易。

本課程將用有系統的方式說明歌詞的構成與寫作的方法，帶領大家一窺歌詞世界的秘密！

7/25

專輯的企劃概念導向

何厚華

企劃導向的唱片，針對歌手的屬性/風格/特色及目前的音樂潮流，為聽眾心理設計主題，構想一張專輯的歌曲內容與消費訴求，本課程將教大家如何成為一個稱職的企劃人，串聯唱片行業各個環節以及表達溝通、訂做專輯的訴求與目標。

8/2

音樂編輯軟體的運用與DEMO製作

許恆瑞

DEMO指的是創作者以最簡單的形式將詞曲彈唱出來，之所以動人，是因為它毫無修飾，情感真摯，也像是帶領文青風潮簡單生活的首波浪濤。

本課程將介紹如何運用各種音樂科技，呈現音樂作品概念，利用實際操作編輯軟體拼出好聽的歌曲、剪輯、錄製自己的彈奏內容，其實寫歌也可以很簡單。

8/9

編曲的運用-旋律的化妝師

凌惠源

編曲是種創作，處理音色與配器，甚至是畫重點點綴來縱橫節奏、間奏與伴奏等，裡頭含有很多手法，用得恰到好處，就會呈現不同的風貌，對音樂就是一種致敬。

編曲人，就是音樂的「化妝師」，而他與寫歌的關係密不可分，讓業界大師帶領大家進入真正的編曲世界。

8/16

詞曲版權、音樂著作權的申請與規劃

蔡瑛儀

音樂文化最珍貴的價值，來自於音樂作品以及音樂創作者。本課程主要目的，是希望創作者可瞭解自身的音樂創作所衍生之相關法律權益，及著作權的申請與規劃等內容，並透過諮詢專業法律顧問，解決創作者的法律疑惑。

8/22

作品的呈現與討論

薛忠銘

結合各專業老師的引導，學員們透過各項課程，提升自我創作能力，創作出更富色彩、更具個人風格的音樂。這堂課，將會是一個課程學習最終的里程碑，透過大師的指點與討論分析，完成獨一無二的作品，並進行一場成果演出。

創作培訓班

音樂製作與跨國樂手的音樂合作 6/28

王治平

在這音樂無國界的時代，許多音樂作品集結了各國知名樂手與製作人共同合作，本次講座邀請具豐富跨國製作經驗的王治平老師，透過講座及現場吉他演奏分享，帶領我們進入更寬廣的音樂世界。

流行音樂背後的故事 7/31

何厚華

在音樂歷史上，每一個世代，每一個不同的時間點都有著因應當時各種人文背景及時代需求而產生符合大眾的當代流行音樂，尤其在現今這個多變的時代，每一年都有新的變化，而產生了多元的音樂形態，就讓何厚華老師跟我們細說這背後的動人故事吧！

作詞者與時代的對話 8/7

陳玉貞

「一支筆可以改寫整個字宙」，詞也是在音樂創作中最微妙有趣的部分，音樂人在創作一首歌時，會思考這首歌的意義，一整首歌的主題和結構，流行音樂的發展和創作又有什麼關係？這一切都源自於「歌詞到底想說什麼故事」，就讓流行樂壇的大師告訴我們，源源不絕的靈感背後創作的態度。

編曲的創造與Live House 8/21

凌惠源

編曲是音樂的化妝師，將旋律用各種樂器組成給予生命，創造出不同的意境。而Live House對全國的獨立音樂文化起了一定的推動作用，達到一個群聚效果，更是夢想的起點，透過現場LIVE BAND演出，聆聽音樂人與聽者的對話交流，正視音樂藝術在生命中的價值，更是人一生中不可或缺的貼心良伴。

一首歌的誕生 9/6

丁曉雯

歌曲的誕生，是融合了音樂人的付出和思想，而其成功的背後，也累積了許多音樂人對於生命經驗的體會，本次講座邀請以音樂為永遠志業的丁曉雯老師，激發大家樂觀、希望的力量，找到對音樂最初的感動。

漫談電影配樂 9/25

侯志堅

電影配樂，就像是一部電影的靈魂一樣，能讓整部電影產生畫龍點睛的效果，我們在觀賞電影時會不禁好奇，究竟是影片提升配樂的身價還是配樂成就了整部電影？就讓侯志堅透過現場分享與鋼琴演奏，帶我們進入電影配樂背後的傳奇故事。

音樂劇與我的故事 10/2

許景淳

音樂劇是人類藝術史上的瑰寶，結合各項藝術的音樂表演，再透過演員的語言、音樂及肢體傳達給觀眾，使故事充滿生命力。夢幻的音樂劇中，多采的舞臺，演唱者的歌聲，每一次觀看都是視覺的盛宴，心靈的震撼，讓人沉醉其中。透過許景淳的分享與現場演唱，帶我們進入音樂的美妙世界。

舊曲新聽：重訪幾首台灣流行樂史名作 10/4

馬世芳

台灣流行音樂之所以能在過去三四十年演變成足以影響十幾億人的文化現象，有賴於一代又一代才華出眾、兼具膽識與品味的音樂人，舉手把流行歌曲變成了足以承載思想、實驗野心的藝術形式，並且為不只一個時代留下了最生動的紀錄。今天，我們從時代背景到詞曲編錄奏唱，細細重聽幾首台灣樂史重要的經典。

流行音樂製作與創作的傳承 10/16

薛忠銘

如何成為一個創作者？看別人看不到的細節，人的反應，然後帶到音樂世界，預想會發生什麼化學變化，最純淨的理性，將燃燒出最高溫度的熱情，並透過音樂創作的能量爆發，創意傳承的持續，經驗分享的擴散，共同展現豐厚的音樂創意能量。

用音樂旅行·尋找生命之源 10/30

馬修連恩

將音樂做為人與人分享情感的語言，讓音樂帶你感受天地萬物，透過音樂，讓我們了解每個特殊文化，跟著馬修連恩的音樂一起旅行。